

# Колесо Тода

#3 Весна 2010

Корабль из Саттон Ху

Русалки острова Мэн

Корака и курраҳ

Кієга

«Захоронение Корабля в Саттон Ху».....стр. 3

Сіппен

«Корака и курраҳ».....стр. 6

Сіппен

«Русалки острова Мэн».....стр. 8

Кієга

«Кракен».....стр. 11

Шира Брэндон-Эванс

«Воды Орешника».....стр. 15

Джеймс Вуд

«Что наверху, то и внизу».....стр. 17



Друидизм и Кельтское  
Язычество



Орден Друидов Уснеха



Роца Twilight Mist



Кієга

# Захоронение корабля в Саттон Ху

Захоронение корабля в кургане в Саттон Ху (Вудбридж, Саффолк, Англия) вместе с поэмой «Беовульф», вероятно самый выдающийся сохранившийся пример англо-саксонской культуры в Англии.

Саттон Ху служил кладбищем на протяжении нескольких поколений, от языческих до христианских времен. Но именно захоронение корабля в первом кургане наиболее привлекает внимание и будит воображение людей. Хотя это не единственное захоронение корабля в Англии, оно, несомненно, самое богатое из найденных не только в Британии, но и на всей территории Европы.

Несмотря на то, что на корабле были найдены некоторые предметы, относящиеся к христианской эре, нет сомнений, что захоронение само по себе является языческим. Захоронение корабля вместе с личными предметами, такими как ювелирные украшения и оружие, соответствует языческим обычаям. Вот список некоторых предметов, найденных в Саттон Ху:

*Железный штандарт, щит, скипетр, шлем, лира, семь копий, серебряные ложки, серебряные миски, колокольчик, кожаная сумка, ножи, бутылки, гребни, обувь, чаши, ковши, железный фонарь, котелки, цепи, молот, кожаные кошельки, пряжки ремней, наплечники и др.*

Все эти вещи были захоронены вместе с кораблем и предназначались для использования в загробном мире. До сих пор неизвестно, чьим было захоронение, и был ли в действительности кто-то похоронен вместе с кораблем. Причина сомнений в том, что останки так и не были найдены, и существует версия, что захоронение носило символический характер или предназначалось для тех, кто погиб в море или в битве. Однако многие полагают, что захоронения человеческих останков имели место, так как найдены

остатки гроба, тела же могли не сохраниться из-за высокого уровня кислотности почвы. Наиболее вероятным считается, что в Саттон Ху был похоронен король Восточной Англии Редвальд. Редвальд описывается англо-саксонским ученым Беде как человек, обратившийся в христианство во время своих путешествий, а затем вернувшийся в язычество по возвращении в Восточную Англию. Вероятнее всего, Редвальд почитал и языческих богов, и христианского бога, так как в своем языческом храме он установил и христианский алтарь. Несомненно, если кто-то и был похоронен в Саттон Ху, то королевская особа. Редвальд был королем англов в середине седьмого века, и эксперты считают, что и захоронение датируется приблизительно 650 годом н.э.. Как уже было сказано, помимо языческих, были найдены и христианские предметы, что может служить доказательством в пользу данной версии. Артефакты, найденные на корабле, имеют близкую культурную и религиозную связь с теми, что использовались в Швеции. Также в Швеции были найдены захоронения кораблей, относящиеся к данному периоду. Связь между Восточной Англией и Швецией прослеживается и в стиле украшений. На шлеме Саттон Ху видны фигуры танцующих мужчин, держащих копьё и мечи. Очень похожие мотивы присутствовали и на предметах, найденных при раскопках в Швеции.

Сам корабль, очевидно, был перемещен волоком с реки Дебен до места захоронения. Ученые предполагают, что корабль предназначался для перевозки от 20 до 40 человек, некоторые указывают на тот факт, что в кошельке на корабле были найдены 37 монет – по одной на каждого умершего воина.

Также захоронение корабля связано с английской эпической поэмой «Беовульф». В этой поэме мы читаем об очередном захоронении корабля, на этот раз в море, описание которого удивительно близко к кораблю в Саттон Ху и предметам, найденным там.



Открытие захоронения в Саттон Ху (1939) открыло новую страницу в понимании культуры и общества ранних англосаксов и показало их как высоко культурных и цивилизованных людей, а не кровожадных варваров, какими их обычно представляли.

### Некоторые предметы, найденные в Саттон Ху

#### **Скипетр. Эмблема власти?**



Большинство правителей, древних и современных, используют символы власти для закрепления своего положения. Этот уникальный скипетр – один из самых удивительных предметов, созданных в ранний англо-саксонский период.

Скипетр на самом деле является четырехгранным точильным камнем, на каждой из четырех граней которого вырезаны лица с индивидуальными чертами. Возможно, они олицетворяли предков человека, которому принадлежал скипетр и являлись символом связи поколений.

Скипетр венчает искусно вырезанная фигура оленя с ветвистыми рогами. В ранне-германском мире олень являлся символом силы и скорости и носил звание «короля лесов» и его изображение являлось подходящим атрибутом могущественного правителя.

Точильные камни не использовались, что может говорить о символичности захоронения

скипетра, который мог бы служить королю в загробном мире, чтобы тот всегда держал оружие в порядке и был готов обнажить его для защиты своего королевства.

#### **Щит. (Частичная реконструкция)**

Щит и меч составляли важную часть обмундирования элитного воина в англо-саксонский период. Часто от щита не остается ничего кроме железных вставок, так



как дерево подвержено гниению. Этот щит был реконструирован с использованием древесины дуба.

От оригинала сохранилась позолоченная эмблема, на которой выгравированы хищная птица с острым клювом и когтями и шестикрылый дракон с открытой пастью. Они могут символизировать силу и храбрость владельца щита. По краям щита располагались позолоченные бронзовые панели с изображениями животных и голов дракона с вставленными мелкими гранатами вместо глаз. Рукоять щита крепилась с внутренней стороны к центру и также была украшена орнаментом из драконов и птичьих голов.

#### **Меч.**



Меч богато украшен золотом и гранатами, на эфесе - золотая гравировка. Меч был захоронен в деревянных ножнах, отделанных овечьей шерстью.

Ножны крепились к украшенному золотом и инкрустированному гранатами ремню.

## Серебряные миски и ложки.

### Христианские или языческие?



В Саттон Ху было обнаружено огромное количество серебряных изделий. Эти предметы были созданы мастерами Восточного Средиземноморья и, возможно, попали в Восточную Англию в качестве подарка. Одержимость серебром и его использованием объяснялась тем, что оно служило показателем высокого статуса и богатства.

Небольшие миски являются частью набора из 10 предметов. Каждая из них украшена равносторонним крестом, выходящим из центрального медальона, содержащего цветочный мотив. Глубокие ложки имеют гравировку на греческом, одна – «Саулос» и другая, скорее всего, - «Паулос». И миски, и ложки – типичные образцы греческой посуды, сходные предметы были найдены при раскопках в Карфагене.

Ложки, отсылающие нас, возможно, к Святому Павлу, могут считаться христианским элементом в этом языческом захоронении. Однако было также предложена версия, что гравировки на ложках не имеют никакого отношения к святым и так же, как и миски, не обязательно являются христианскими.

Оригинал статьи «Захоронение корабля в Саттон Ху» на сайте Anglo-Saxon Heathenism (<http://englishheathenism.homestead.com>)

Описания предметов переведены из каталога Британского музея (British museum) по материалам: R.L.S. Bruce-Mitford, *The Sutton Hoo ship burial-1*, vols.1-3 (London, The British Museum Press, 1983) A.C. Evans, *The Sutton Hoo ship burial*, revised edition (London, The British Museum Press, 1994)



# Коракл и куррач



Коракл – небольшая легковесная лодка, которая традиционно использовалась в Уэльсе, а также в западной и юго-западной Англии, Ирландии и Шотландии. Название происходит от валлийского *swrwgl*, что сходно с ирландским и шотландским словом [currach](#). Первое упоминание об этой лодке, записанное на английском языке появилось в 16 веке. Другие исторические названия *corougle*, *corracle*, *curricle* и *coricle*.

История коракла насчитывает столетия. Его использовали бритты еще до того, как он впервые был описан и использован римлянами в I в. н. э в испанской кампании. Вероятно, что лодки типа коракла использовали 10 000 лет назад. Об этом свидетельствуют картины на стенах пещер.

Коракл овальной или круглой формы и напоминает половинку раковины. Каркас лодки изготавливался из переплетенных ивовых побегов, связанных ивовой корой. В некоторых регионах использовали ясень и орешник. Каркас обтягивали обычно шкурой лошади или коровы и заливали тонким слоем смолы для полной водонепроницаемости. У коракла отсутствует киль, а дно плоское, что позволяет равномерно размещать нагрузку по каркасу, благодаря чему погружение лодки в воду составляет всего несколько дюймов, что делает коракл идеальным для использо-

вания на реках и не тревожит рыбу. Некоторые историки полагают, что кораклы использовали не только на реках, но и для выхода в море. Еще одно преимущество коракла в том, что его с легкостью несет один человек на своих плечах. Старая валлийская поговорка гласит - 'LLwyth Dyn ei Gorwg' («Ноша мужчины – его коракл»). Вес коракла составляет от 25 до 40 фунтов.

Если рыбу ловил один рыбак, то одну часть сети он привязывал к дереву, а сам тянул другой конец сети поперек реки, а затем вверх по течению. Если в ловле участвовали два рыбака, то они растягивали сеть между своими кораклами и плыли вверх по течению. Кораклом при этом управляли одной рукой, а в другой держали сеть. Когда сеть была наполнена, два коракла сближались, и рыбаки глушили рыбу небольшим брусом дерева.

Кроме ловли рыбы кораклы использовали в качестве транспорта, а также в военных целях. В 1360 году при правлении короля Эдуарда Третьего кораклы использовались при вторжении во Францию, как и в 1414 году при Генрихе Пятом. В валлийском Мабиногионе есть упоминание о лодках в виде кожаных мешков, в поэме «Гододин» написано: «Он убьет рыбу в своем коракле». В более поздних поэмах упоминается о черных кораклах, сделанных из шкур черных быков.

Куррах – это ирландский и шотландский тип лодки. Куррах как правило больше, чем коракл. В графствах Корк и Керри лодка носит название «*naomhóg*». Самые большие куррахи называются «*Bád Iomartha*». Исторически куррахи использовались для ловли рыбы и передвижению на реках, озерах и вдоль побережья моря. Само название лодки восходит к гэльскому слову, описывающему беспокойное состояние моря. Топонимы с тем же корнем часто находятся в болотистых местах, например, Курри в пригородах Эдинбурга или район Куррахс острова Мэн.

Самые ранние находки лодок из кожи и орешника сделаны в долине реки Бойн.

В древней Ирландии благодаря этим лодкам появилось целое направление в литературе: имрамы или добровольные путешествия на гребной лодке. Легендарные персонажи, такие как Бран, св. Брэндан, Маелдун отправлялись в плавание, привлеченные мистическими тайнами, чтобы исследовать волшебные острова и встретить мифических существ на своем пути. Во всех имрамах своим судном герои выбирают маленькую кожаную лодку – самое главное средство передвижения по воде в то время в Северной Европе.

Кожаные лодки уже были популярны, когда в Ирландию пришло христианство, и монахи стали использовать их, чтобы передвигаться по стране и распространять свое религиозное учение.

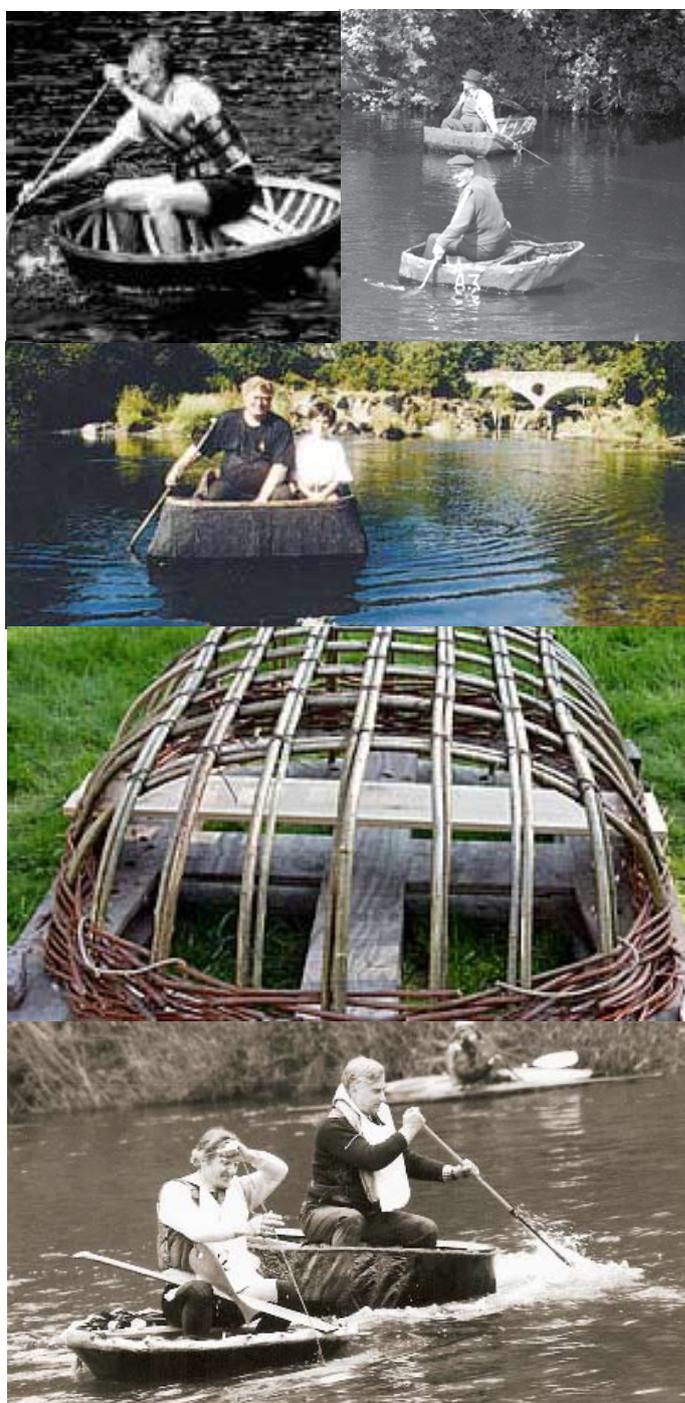
Согласно ирландской легенде, в 6 веке Святой Брэндан совершил на куррахе путешествие к берегам Америки. Первая запись о куррахе была сделана в связи с ирландским вождем О'Саливаном Бэром, который в 1602 году на куррахе пересек реку Шеннон, чтобы сбежать от Эрла Томонда и его армии.

Существуют разные типы кораклов и куррахов, которые носят названия рек, где традиционно изготавливаются лодки данного вида.

В настоящее время существует множество организаций, которые занимаются изготовлением традиционных лодок, а также устраивают регаты и соревнования. Правда, сейчас все больше используются искусственные материалы для каркаса, а его в свою очередь обтягивают материалом наподобие брезента. Каждый коракл или куррах проходит обязательную регистрацию с получением лицензии на использование.

Источники:

1. <http://www.loughneaghboats.org/history.html>
2. <http://www.coraclesandcurrachs.com/>
3. <http://www.currach.org/>
4. <http://www.coraclesociety.org.uk/>





Синнер

# Русалки острова Мэн

## Пойманная русалка

*«Русалка из водяной розы*

*Женщина самая прекрасная и восхитительная»*

**Синклер**

На острове Мэн жители верят в русалок. Вот несколько историй, которые рассказывают местные жители. Во времена, когда Оливер Кромвель захватил власть в английском парламенте, несколько кораблей отправилось на остров Мэн, где спокойствие моря породило мужчин- и женщин-русалок (которые были противниками любой компании, кроме как из представителей своего вида), и которые часто лунными ночами посещали берег. Люди видели, как они сидят и расчесывают волосы или играют друг с другом. Но как только они замечали, что кто-то к ним приближается, то сразу прыгали в воду и быстро исчезали из виду. Люди, которые жили у берега и могли наблюдать за их поведением, расстилали большие сети, сделанные из тонких, но очень прочных веревок, на земле и следили за своей ловушкой с приличного расстояния. Однажды ночью пришла одна русалка и села прямо на сеть, человек, устроивший ловушку, резким движением дернул за веревку, у русалки не было шанса вырваться.

После того, как раскрыли сеть и изучили улов, по размеру груди и красоте лица было установлено, что это особь женского пола. Выше талии существо напоминало прекрасную и хорошо сложенную молодую женщину, а ниже талии – рыбу с плавниками и огромным широким хвостом. Её отнесли в дом, и обращались с ней очень осторожно, отказывая лишь в свободе. Ей предложили лучшую еду и место в доме, она не стала есть и пить, и не сказала ни слова, хотя люди знали, что эти создания не лишены дара речи, так как слышали, что между собой, сидя на берегу, они разговаривают. Так её держали три дня, а затем она начала болеть от голода, и жители острова испугались, что она умрет. Они решили опустить её, и на третью ночь открыли дверь. Русалка немедленно поднялась с места, где лежала, и поскользнулась на своем необычайно красивом хвосте к морскому берегу. Люди держались на расстоянии и следовали за ней, и видели, как она погрузилась в воду, где её ждали бесчисленное множество собратьев. Один из них спросил её, что она видела среди людей земли: «Ничего интересного» - ответила она - «они такие невежественные, что выливают воду, в которой варят яйца».

## Ухаживания русалки

*Приди в наши богатые сияющие пещеры,  
Наш дом среди волн океана;  
Наши коралловые пещеры окружены стеной  
Из драгоценностей со дна морского  
И чистых и ярких хрустальных зеркал,  
Что отражают все в магическом свете.*

Одна очень красивая русалка влюбилась в земного юношу, что водил свою лодку среди скал. Она часто появлялась перед ним, приносила ему куски кораллов, прекрасные жемчужины и всякие необычные вещи, которые приобретали еще большую ценность в руках человека, что знал им цену, раковины самых разных форм, такого яркого цвета и блеска, что при взгляде на них резало глаза. Её подарки сопровождалась улыбками, поглаживаниями щеки и всеми другими признаками искренней и нежной страсти. Однажды русалка больше обычного тянула к рыбаку свои руки, и он испугался, что она хочет затащить его под воду, поэтому начал с ней бороться, пока не освободился из её рук и не отплыл на значительное расстояние. Она так сильно обиделась на его поведение, что подняла камень и швырнула в юношу, а затем нырнула в воду, и больше на земле её никто не видел. А бедный юноша, хотя и был ранен камнем только слегка, почувствовал тут же такую боль во внутренних органах, что кричал, не переставая, семь дней, пока не умер.

## Мечь русалки

Говорят, что если русалка влюбляется в земного мужчину необычайной красоты, то она обязательно постарается с ним встретиться на берегу и рассказать о своих чувствах. Но если он относился к ней в ответ с холодом, ужасом или удивлением от её облика, морская дева наказывала его или целый остров, накрывая его туманом так, чтобы те, кто собирался прибыть на остров не могли причалить и так и оставались плавать по морю, либо же внезапно разбивались о скалы. И так до тех пор, пока не будет разрушено заклятие русалки или «пишаг», как его называют жители острова Мэн.



## Жилища на дне моря

Много легенд рассказывают о жизни русалок под водой и о богатствах, которые они там хранят. Рассказы об удивительной земле под водой очень широко распространены у разных народов. Мужчины острова Мэн утверждают, что под морем находится великолепный город со множеством башен и позолоченных дворцов, и что якобы раньше он стоял неподалеку от Лэнгнесса в месте ныне покрытом морем. В хорошую погоду его можно увидеть во всем своем былом великолепии.

Вот одна из удивительных историй о жилищах под водой, о сокровищах, которые видела вся команда судна, и память о которых сохранили живущие тогда люди.

Прошло сорок или пятьдесят лет (1676) с тех пор, как стартовал проект по поиску затонувших сокровищ. Корабли были готовы, и изготовлены аппараты из стекла, обтянутые тугой прочной кожей, чтобы человек мог погрузиться на дно за сокровищами. Один такой корабль проплывал возле острова Мэн. Команда корабля была наслышана, что в этой части моря проходила битва богатых людей, и они решили, что нет в море лучше места для поиска богатств. Они опустили человека в стеклянном аппарате на всю длину веревки, но он подал знак, что длины не хватает, и команда стала увеличивать количество веревок, привязывая их друг к другу, пока не поняли, что человек опустился уже на бесчисленное количество морских сажен в глубину. Наконец, веревки закончились. Один ученый математик, который был на борту, сказал, что он вычислил, что мужчина опустился под воду на расстояние, вдвое превышающее расстояние от Земли до Луны. Так как веревки больше не осталось, им пришлось вытянуть человека обратно. Когда аппарат открыли, а мужчину выпустили, он оказался очень озадачен тем, что его путешествие так быстро закончилось, и если

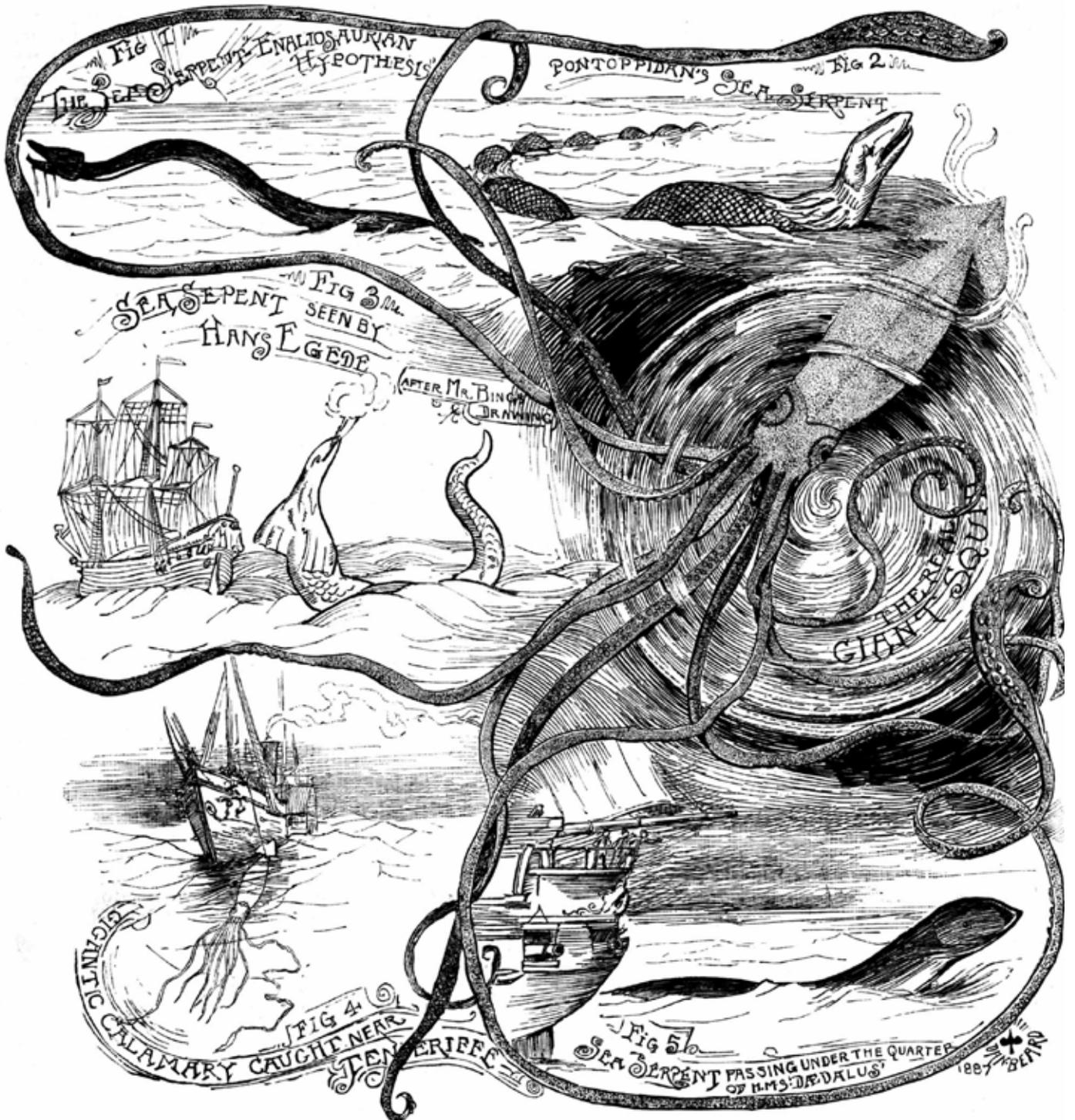


бы ему удалось продвинуться еще немного, то он вернулся бы с открытиями, окупающими поиск. Всем не терпелось узнать, что же это за открытия. Команда собралась на главной палубе, мужчина сделал изрядный глоток бренди и начал свое повествование: «После того, как я миновал регион рыб, я оказался в воде чистой как воздух в самый ясный и безоблачный день, сквозь которую я видел дно, покрытое кораллами и сияющей галькой, которая сверкала как лучик солнца, отраженный в стекле. Мне очень хотелось походить по чудесным тропинкам, и никогда еще я не испытывал столько восторга, как когда аппарат приблизился ко дну. Глядя через маленькие окна моей темницы, я видел улицы и площади по обе стороны от меня с пирамидами из кристаллов, не уступающих в блеске самым лучшим брильянтам. А прекрасные дома сделаны не из камня или кирпича, а из ракушек разной формы и цвета. Дверь одного из чудесных жилищ была открыта, и я постарался протиснуться в него, что мне удалось с большим трудом. Наконец я оказался в просторной зале с янтарным столом посередине и несколькими янтарными стульями вокруг него. Пол в зале был выложен необработанными алмазами, топазами, изумрудами, рубинами и жемчужинами.

Тут я решил, что мое путешествие должно быть не только приятным, но и выгодным, и хотел захватить несколько камней с собой, так как их цена превышала стоимость того, что мы могли бы обнаружить на местах сотни кораблекрушений, но время так зацементировало их, что вынуть камни из пола не представлялось возможным. Я видел несколько цепей, ожерелий, колец с разными драгоценными камнями, выполненные в нашем стиле, так что я думаю, что их принесли туда ветер и волны. Они висели на яшмовых стенах, на веревках, сделанных из тростника. Я бы мог с легкостью снять их, но не дотянулся полфута, как меня стали вытаскивать. На своем пути назад я встретил несколько милостивых мужчин и женщин русалок, обитателей этого блаженного мира, но они были напуганы моим видом и держались от меня на расстоянии, приняв меня, видимо, за чудовище». На этом он закончил свой рассказ, и им овладела печаль, так сильно полюбился ему удивительный подводный мир, что он потерял всякую тягу к земным удовольствиям. Эта тоска и отняла со временем его жизнь, так как у него не было даже надежды вернуться туда еще раз, так как проект с погружениями вскоре после их возвращения был отложен.

*По книге «The Folk-Lore of the Isle of Man»,  
автор A. W. Moore, 1891 год*

Kiera  
ΚΡΑΚΗ



Под громopodobными волнами  
 Бездонного моря, на дне морском  
 Спит Кракен, не потревоженный снами,  
 Древним, как море, сном.  
 Тысячелетнего века и веса  
 Огромного, водоросли глубин  
 Переплелись с лучами белесыми,  
 Солнечными над ним.  
 На нем многослойную тень рассеял  
 Коралловых древ неземной раскид.  
 Спит Кракен, день ото дня жирея,  
 На жирных червях морских,  
 Покуда последний огонь небесный  
 Не опалит Глубин, не всколыхнёт вод, —  
 Тогда восстанет он с ревом из бездны  
 На зрелище ангелам... и умрёт.

«Кракен», А. Теннисон



**«Отец:** ...Есть еще одна неупомянутая рыба, и едва ли стоит говорить о ее размерах, которые для большинства людей кажутся невероятными. Только очень немногие могут что-то сказать о ней, так как она редко встречается с людьми, потому что почти никогда не подплывает к берегу или туда, где рыбаки могут увидеть ее, и я сомневаюсь, что таких рыб много в море. В нашем языке ее зовут «кра-кен». Ничего не могу сказать о ее размере в локтях, потому что те, кто видел ее, говорили, что она больше похожа на остров, чем на рыбу. Я не слышал, чтобы эта рыба когда-либо была поймана или найдена мертвой. Кажется, их всего две во всем океане, они не способны давать потомство и, я думаю, что появляется всегда одна и та же. Нехорошо было бы и для других рыб, если бы эти встречались в множестве, как остальные киты, потому что они нуждаются в огромном количестве пищи. Говорят, когда она хочет поесть, она изрыгает такое количество еды, что другие рыбы, большие и маленькие, приплывают, чтобы поесть. В это время монстр держит открытой свою пасть, подобную фьорду и рыбы собираются в огромном количестве. Когда рот и желудок заполняются, монстр закрывает рот и те, кто приплыли в поисках еды, сами становятся таковой.»

*«Зеркало конунга», исландский манускрипт, датируемый приблизительно 1250-ми гг. н.э. Перевод на английский был осуществлен Лоуренсом Маркелусом Ларсеном в 1917 г.*

Вот два описания кракена – морского чудовища, которое встречается в мифологиях почти всех стран, так или иначе связанных с морем.

Каких-то конкретные мифов, где главными «действующими лицами» являлись бы кракены, видимо, не существовало или они не сохранились, однако описания этих гигантских животных встречаются повсеместно, когда речь идет о морских путешествиях.

Гигантского кальмара (или рыбу) еще до «Зеркала конунга» описывают греки: Аристотель, Гомер (Сцилла в его «Одиссее» поразительно напоминает именно кракена) а в китайском трактате «Шань хай цзин» описывается огромная «рыба-холм».

Однако из названий всех этих существ самым распространенным стало исландское «кракен», которое перешло затем и в другие языки. Слово «кракен» встречается и в книге «История северных народов» Олауса (Олафа) Магнуса (1490–1557) — шведского церковного деятеля, дипломата, писателя и картографа. Он вошел в историю благодаря первой достоверной карте Северной Европы, известной теперь как Carta Marina, и книге Historia de Gentibus Septentrionalibus, другое описание кракена дал Эрик Понтопидан (1698–1774), епископ норвежского города Берген и автор «Опыта описания естественной истории Норвегии».

И если автор «Зеркала конунга» утверждает, что животные эти почти никогда не подплывают к берегу, то через пару сотен лет сообщения о выброшенных на берег кракенах стали поступать достаточно регулярно. Одно из первых таких сообщений было о кракене в Дании в 1545 году, о подобном же сообщает исландская летопись 1639 года.

Отдельного внимания заслуживает и кракен, выброшенный на берег Ирландии в 1673 году: писали, что «это было хвостатое животное, размером с лошадь, глаза его были размером с тарелки, а челюсти походили на клюв орла». Останки животного демонстрировались в Дублине за деньги.

Довольно скоро о кракене узнали и в России. Писатель Василий Левшин (1746–1826) включил кракена в свой «Словарь ручной натуральной истории» (1778).

После этого кракенов или гиганских моллюсков (или их трупы) находили и ловили несколько раз. Наибольшую известность получил случай, произошедший в 1861 году с французским кораблем «Алектон»:

*«В ноябре 1861 года французский пароход «Алектон» встретился в море с одним из гигантских кальмаров. Моряки решили захватить невиданное чудовище. Они даже сумели загарпунить его. Но все попытки вытащить животное на палубу провалились: после трехчасовой борьбы кракен ушел в морские глубины, оставив морякам на память небольшую часть своего тела весом около 20 килограммов. Однако судовому художнику удалось зарисовать монстра. Этот рисунок до сих пор хранится во Французской академии наук.»*

Чуть позже, в 1880 году, в Новой Зеландии был пойман монстр длиной 18,5 метра. В период с 1996 по 1998 год на глубинах более полукилометра были пойманы три живые самки гигантского кальмара.

## **Так каким же оказался легендарный кракен на самом деле?**

Это кальмар с огромной цилиндрической головой, достигающей нескольких метров в длину. Цвет кожи гигантского кальмара, обычно темно-зеленый в состоянии покоя, становится кирпично-красным, когда животное раздражено. У кракена самые большие глаза в животном мире - их диаметр может составлять до 40 см. В центре венца «рук» располагается мощный хитиновый клюв. Этим клювом кальмар разрывает добычу - рыб или более мелких кальмаров и заглатывает. Более того, своим клювом кракен в состоянии перекусить стальной трос! Во рту кракена находится язык-радула, снабженный поперечными рядами зубов разнообразной формы. Глотанию и продвижению пищи внутри пищеварительного канала помогают глоточные зубы - мелкие, наклоненные назад, выстилающие всю глотку. Добычу свою гигантский кальмар ловит при помощи «рук» и щупальцев, окружающих его клюв. Восемь из десяти «рук» кракена достигают в длину трех метров, а еще два щупальца, которыми монстр захватывает добычу - десятиметровые. Концы этих щупалец расширены, и на них расположены четыре ряда присосок с мелкими зубчиками. Мантия, или туловище кракена, имеет коническую форму. На переднем конце туловища, позади головы, расположена мускулистая нога, как у всех моллюсков. С ее помощью кальмар передвигается, выбрасывая через нее сильную струю воды, позволяющую ему самому двигаться в противоположном направлении. Дышит кракен жабрами. Кроме перечисленного, в арсенале гигантских кальмаров имеется чернильный мешок, через который он выпускает черное облако, напоминающее по форме само животное, чем он дезориентирует врагов, а сам при этом уплывает в противоположную сторону. Из интересных особенностей можно отметить цвет крови этих кальмаров - она у них голубая, так как вместо гемоглобина, придающего крови красный цвет, кровь всех головоногих содержит гемоцианин.



Размеры гигантских кальмаров скромнее, чем в старинных описаниях. Рекордная длина (с щупальцами) — около 18 метров, длина тела без щупалец — 5 м. Рекордный вес — около тонны (поступали непроверенные сообщения об экземплярах весом до 8 тонн). Средние показатели еще скромнее: самки — 1,5–2,5 м и 150–250 кг, самцы — 1–1,5 м и всего 20–30 кг. Однако вполне вероятно, что существуют гигантские кальмары и покрупнее. Из желудков кашалотов порой извлекали щупальца гигантских кальмаров куда большего размера, чем у тех, что попадались в руки ученых.

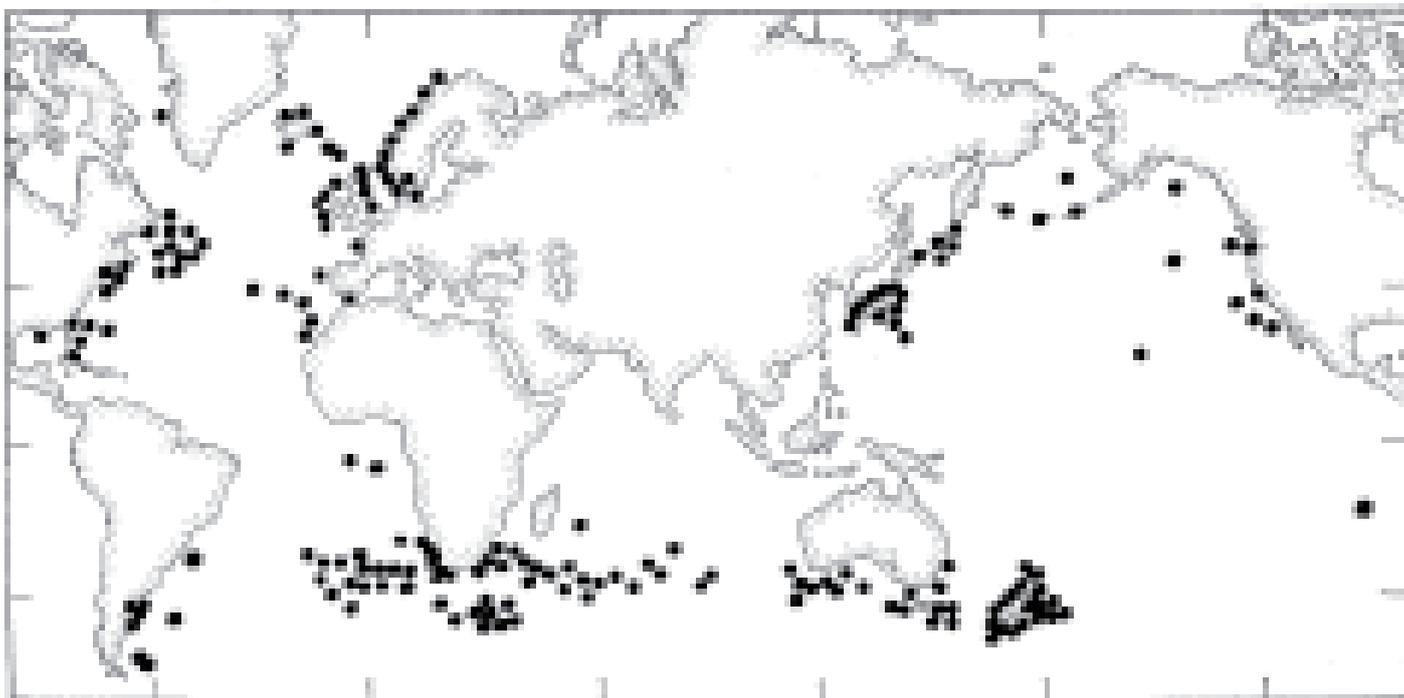
Сейчас ученые выделяют несколько видов гигантских кальмаров: североатлантический, северотихоокеанский и южный, отдельными видами также считаются карликовый гигантский кальмар, найденный лишь однажды в 1978.

Обитают гигантские кальмары в водах умеренного пояса всех океанов. (На карте точками отмечены места, где были обнаружены и выловлены животные.)

В Атлантике они попадаются вдоль побережья США и Канады, особенно часто у Ньюфаундленда, также у берегов Исландии, Ирландии, Великобритании, Скандинавского полуострова, в Бискайском заливе и у Канарских островов. В Тихом океане — в районе Курильских и Японских островов и у юго-западного побережья США. В южном полушарии их встречали у берегов Аргентины, по обе стороны от южной оконечности Африки, у побережья Австралии и особенно много в водах Новой Зеландии.

### **И наконец последний вопрос, который столетиями волновал людей: опасен ли кракен для человека?**

И ответ на него довольно прост: в целом — нет. Дело в том, что с живым кракеном человек может встретиться только на глубине более 100 метров, то есть находясь на подводной лодке, а для древних это было невозможно, гигантские же кальмары попадают на поверхность уже мертвыми или умирающими, следовательно, опасность может представлять только если чья-то лодка (или катер) по неосторожности в него врежется, а также если люди попытаются затащить тушу на борт и не справятся с этой задачей.





# Мира Брэндон-Эванс

## Воды орешника

Учитывая тот факт, что вода окружает Ирландию, Шотландию, Уэльс, Британию и острова, что такой элемент, как вода, играет важную роль в мифах и легендах наших кельтских предков. Вода, сама по себе, является четвертым элементом. В современной психологии вода символизирует бессознательное, состояние сна, источник из которого вытекает интуиция и память. В кельтской традиции воду рассматривают в похожем ключе. Вода – один из элементов жизни. Она третья в перечне необходимых вещей для поддержания жизни: воздух, огонь, вода, земля. Мы можем прожить всего несколько минут без воздуха. В холодный день мы можем прожить несколько часов без тепла или огня. Мы можем прожить всего несколько дней без воды. И мы непременно умрем через несколько недель без еды.

Это странно, не правда ли, что мы, вид, который не может прожить без воды, так плохо заботимся о водах на нашей планете Земля? Тем не менее, это так. И сейчас, когда вы читаете эти слова, огромное количество воды загрязняется. И хотя расход воды предприятиями огромен, они напрямую, не несут ответственность за загрязнение воды. А мы с вами несем. Каждый день мы выбрасываем токсичные отходы,

посылая их на свалку, с которой токсичные вещества попадают в водоемы, окружающие наши города и деревни. Мы опрыскиваем наши сады и газоны ядом, который затем с дождем течет по стокам на каждой улице нашего индустриального мира. Мы используем сильные химические средства, чтобы помыть наши машины, которые также затем попадают в канализацию. Любая дренажная канализация выходит в ближайший водоем, реку или дренажный канал. А эти загрязненные воды немедленно воздействуют на рыбу или другие живые организмы в этом водоеме.

Настало время убрать за собой. Фир Дарриг появляются возле загрязненных вод. Фир Дарриг – это фейри, которые проявляются в нашем мире как толстые и уродливые создания. Кожа у них черная или темно-серая, длинный задранный хобот и хвост как у зайца. В Ином Мире они выглядят не так страшно, а в нашем их облик обусловлен тем, что воды, которые они охраняют, сильно загрязнены. Черепа, которые вырезаны на их дубинках – это символ смерти, которую мы создаем в нашей и их среде. Если вы увидите группу этих фейри, это будет означать, что это место отчаянно нуждается в спасении. Все это загрязнение, что мы творим своими



руками, нашим предкам было бы непонятно. Для наших кельтских пра матерей и праотцов вода была священна. Фразы, которые до сих пор в ходу, это подтверждают. Мы говорим о воде как о жизни, о святой воде, о целебной воде в горячих и минеральных источниках.

Наша величайшая западная легенда в своем сердце содержит архетипичный образ воды. Этот главный символ элемента воды – Грааль из артурианских легенд. Грааль – христианизированный вариант котла Богини. Множество котлов упоминается в кельтских мифах. Котел Дагды, ирландского всеотца, в котором никогда не заканчивалась еда. Кто бы ни ел из него, всегда находил его полным своей самой любимой едой. Этот же котел еще является Лоном Матери. Есть еще два знаменитых ирландских котла. Это котел Бригид, который она выковала у холма Крохан в графстве Оффали. Раньше существовала традиция закапывать котел под очагом в честь котла Бригид. Еще один котел – королевы Мев из Тары, расположен в Раскрохане или холме Крохан в графстве Роскоммон. Холм Крохан в графстве Оффали на оси Середины Зимы, если смотреть с холма Уснеха, в то время как Раскрохан на оси Середины Лета. Котел Мев – котел верховной власти. Король становился королем, взяв в жену Богиню Верховной Власти. Валлийский котел Брана возвращал жизни погибшим воинам, но не их речь, так как они уже совершили путешествие в Иной Мир, и не должны были рассказывать о том, что там видели. Изначально этот котел находился в Ирландии, покоясь в озере, Бранвен вернула его в Ирландию, как часть приданного, когда вышла замуж за ирландского короля. В Уэльсе также есть котел Керридвен, который дарует

мудрость, вдохновение и перерождение. Барды родились из этого котла. Бард Талиесин переродился испробовав отвар мудрости. Эта вода вдохновения кипела год и один день в котле Керридвен. Третий валлийский котел – тот, что искал и нашел Король Артур – котел Аннуна. Он не будет варить еду трусу. Дыхание девяти дев согревает его. В поэме «Сокровища Аннуна» Артур и три корабля героев плывут на поиски этого котла. Этот легендарный котел раскрашен переливом цветов и украшен бесценными жемчужинами.

Одно из названий замка, где хранился котел, Каэр Медового Луга. Другой замок – Каэр Манавиддана. Каэр – это башня или крепость, а Манавиддан – это валлийское имя Мананнана Мак Лира – бога Ирландского Моря. Каэр Медового Луга, возможно, связывает котел Аннуна с ирландским котлом Мев, а «мев» означает «мед». Котел Аннуна хорошо охраняли, так что только семеро мужчин вернулись из этого путешествия.

В ритуалах шаманов фейри элемент воды обычно помещается на западе. Запад – это направление волшебного города Муриаса, Муриаса Мудрости, Муриаса Памяти, Муриаса Снов. Дверь в Муриас обычно видится синей, серой или фиолетовой. Он стоит между Летом и Зимой и наполнен обильным урожаем Осени. Он находится между ночью и днем, во времени сумерек, на восходе луны.

# Джеймс Вуд



## “Что наверху, то и внизу” в современном Друидизме

Метафизическая концепция «Что наверху, то и внизу» часто отбрасывается многими современными друидическими сообществами, не считающими ее частью современного Друидизма. Их консервативность и критика вполне понятны. Однако, какое место занимает это изречение из Изумрудной Скрижали в духовной традиции, вдохновленной древней кельтской культурой? Никто из деятелей современного Друидизма не отрицает, что все во вселенной взаимосвязано. Я считаю, что Друиды, отрицающие приведенное выше высказывание, не видят дальше собственного носа. Эта концепция говорит о принципах, отражениях, и о том, что все бытие взаимосвязано, и эти принципы являются очень важной частью Друидизма, каким мы его знаем сегодня. «Что наверху, то и внизу» - это описание отражений; мы отражаем священное, мы отражаем вселенную и землю, мы отражаем древо, стоящее в центре бытия, и т.д. В то же время, священное отражает нас, вселенная и земля отражают нас, бытие отражает нас. Это отражение не всегда буквальное, чаще метафорическое.

Священное является имманентным и трансцендентным, оно не является ни мужским, ни женским, и в то же время объединяет в себе и то, и другое. Божество является безликим до тех пор, пока мы сами не дадим ему лицо, однако лицо

это лишь его часть, и Божество настолько широко и сложно, что мы никогда не познаем его полностью. Божество проявляется через противоположности: мужское и женское. В каждом из нас содержатся оба этих принципа, поскольку один из них не может существовать без другого. Божество также проявляется через архетипы. Мы также являемся их отражением в той степени, в какой мы сами создаем свои собственные архетипы. В конце концов, ведь это наше восприятие создает дух архетипов в нашей реальности. Некоторые говорят, что истинные архетипы формируются в коллективном бессознательном из всех индивидуальных архетипов, это опять отражение. Мы связаны с Богами и Богинями, а они с нами.

Мы – отражения вселенной и мира вокруг нас. Наши вены несут кровь по всему телу, и тот же процесс происходит в земле. Некоторые утверждают, что галактики – это вены вселенной, через которые течет ее энергия. У земли также есть свои токи энергии, есть свидетельства существования лей-линий и мест силы, созданных их пересечениями. У наших тел есть аура, чакры и энергетические меридианы, которые являются проводниками энергии. Таким образом, реальность, в которой мы живем, физически отражена в нашем теле. Все это описано в нашей глубокой



Большая часть знаний о том, кем мы являемся, определяется нашим сознанием и эмоциями (ассоциируемыми с нижним миром, нашими предками и прошлым). Жизни и действия тех, кто приходил в этот мир до нас, проложили путь настоящему. Если бы мы не были связаны с ними, мы не получили бы опыт, который сделал нас личностями. Без них нас бы не было. Наши предки много передали нам и в этих вещах они продолжают жить внутри нас, становясь нами, и таким образом мы являемся их зеркалом, мы являемся их «вверху», а они нашим «внизу».

Приведенные мной примеры лишь одни из многих, которые можно привести относительно двух из трех миров. А что насчет верхнего мира? Я оставляю этот вопрос для вас. А как различные миры связаны друг с другом? Связи и отражения, которые можно познать благодаря взаимоотношениям с тремя мирами, показывают, что концепция «Что наверху, то и внизу» является живой и эффективной концепцией для современного Друидизма, даже если оно и не является древним высказыванием. Даже если многие не произносят его дословно, а многие яростно отрицают его присутствие, однако оно по-прежнему здесь.

концепции, и через медитацию над этой идеей мы можем достичь нашего единения и узнать, как на самом деле взаимосвязано все живое.

В некоторых духовных традициях система работы с кругом используется для того, чтобы помочь пониманию себя и мира вокруг. В Друидизме мы можем использовать сходный метод самопознания. С пониманием и работой с системой трех миров, выраженных в Древе Жизни, мы приближаемся к познанию себя. Этот метод работает через символизм и ассоциации, созданные нашим сознанием. Вот почему можно сказать, что ястреб является символом интеллекта, и в то же время ассоциируется с весной. Через исследование трех миров мы можем увидеть метафорические принципы, которые отражают наши собственные символы, и через это проявляется взаимосвязь всего живого. В этом смысле, концепция «Что наверху, то и внизу» становится очень актуальной для современного Друидизма.

Мир, в котором мы живем, ассоциируется с физической природой нашего Я. Это не удивительно. Вселенная, звезды и земля являются нашим отражением, и живя в этом мире, мы отражаем их в своих телах, нашем физическом Я. Это работает в рассмотренной нами системе, но как же другие миры? Отражают ли они и проявляют ли принципы, подобные рассматриваемому нами? Будьте уверены – так и есть.

